**Техники управления учебной деятельностью учащихся как средство реализации ФГОС: техника постановки вопросов**

*Умение ставить разумные вопросы есть уже важный и необходимый признак ума или проницательности. Если вопрос сам по себе бессмыслен и требует бесполезных ответов, то, кроме стыда для вопрошающего, он имеет иногда еще тот недостаток, что побуждает неосмотрительного слушателя к нелепым ответам и создает смешное зрелище: один (по выражению древних) доит козла, а другой держит под ним решето.*

*И. Кант*

Хорошо сформулированный опрос – это тот вопрос, на который хочется ответить. Или тот, который заставляет задуматься. В деловой беседе это вопрос, который сможет заинтересовать в дальнейшем сотрудничестве.

Вопрос является одним из важнейших средств обучения. Формулирование вопросов, будь то учеником или преподавателем, выступает в качестве показателя проявления познавательной деятельности. Так же вопросы являются главным средством взаимодействия субъектов учебного процесса.

Вопрос служит начальной точкой любой когнитивной деятельности, целью которой является решение проблемы, обозначенной вопросом. Используя вопросы, человек находит ответы на ранее неизвестное и постепенно открывает для себя новый мир неизученных вещей.

Вопросы просто необходимы в жизни. Они являются инструментом познания и помогают держать ориентир в мире. Те люди, которые умеют их правильно формулировать, находят гораздо больше информации на интересующих их темы, в отличие от тех, кто не знает, как правильно задавать вопрос.

Преподаватель изо дня в день задает вопросы своим ученикам, тем самым решая целый ряд дидактических задач:

* формирует интерес учащегося к обучению;
* актуализирует потребности своих учеников;
* узнает их мнение о каком-либо событии или пройденном материале;
* определяет насколько хорошо его поняли ученики;
* помогает принять правильное решение;
* помогает сформулировать вывод;
* формирует желание задавать встречные вопросы;

**Классификация вопросов**

В образовательном процессе существует несколько видов вопросов:

* закрытые;
* открытые;
* творческие;
* наводящие;
* альтернативные;
* второстепенные;
* ключевые;
* риторические;

Сейчас остановимся подробнее на каждом из них.

*Закрытые вопросы* – этот вид вопросов подразумевает точный ответ. Это может быть «да» или «нет». Либо, если вопрос не подразумевает ответа да/нет, используется точная дата, имя или число. Часто к таким вопросам прибегают для проверки уровня подготовленности учеников по учебной дисциплине, а также используют на тестах и зачетах. Обычно ответы на закрытые вопросы знает учитель, а также они прописаны в учебном пособии.

*Открытые вопросы* – этот вид вопросов начинается с вопросительных слов. Например: как? почему? зачем? каким образом? Ответ на такой вопрос должен быть развернутым и полным. В отличие от закрытых вопросов, где их целью является проверка знаний, открытые вопросы используются для определения хода мыслей учащегося, почему он думает именно так, а не иначе. Какие смыслы вкладывает в обсуждаемую тему. Учащийся постоянно находится в состоянии активности, потому что ему приходится формулировать свои мысли, определять и аргументировать свою позицию, а также должным образом обдумывать встречное, может быть расхожее, мнение. Ответы на открытые вопросы нельзя найти в учебнике. В основном у каждого учащегося свой, отличный от других ответ, который не знает даже учитель.

*Творческие вопросы* являются разновидностью отрытых вопросов, но носят гипотетический характер. Задавая ученику творческий вопрос, преподаватель проверят гибкость мышления учащегося. Творческие вопросы могут начинаться с «Что изменилось бы…, если бы…», «Что произойдет, если…» и т.д.

*Альтернативные вопросы* могут быть как закрытыми, так и открытыми. Часто используются в тестах и олимпиадах. Альтернативный вопрос предполагает выбор правильного ответа из списка, предложенного ниже самого вопроса.

*Наводящие вопросы* используются для того, чтобы сориентировать или направить школьника на правильный ответ.

*Основные вопросы* заранее формируются и прописываются преподавателем, а второстепенные вопросы предназначены дополнять и уточнять информацию, полученную из основных вопросов.

*Ключевые вопросы* – это вид вопросов, которые используются для опроса более широких тем, изучаемых на уроке. Целью таких вопросов является выявление главного среди большого объема информации, а также определение знаний, необходимых для практического применения. Такие вопросы побуждают учеников активизировать познавательную деятельность и найти ответ на заданный вопрос.

*Риторический вопрос* не требует ответа. В основном такой вопрос задается, чтобы привлечь внимание учеников и по возможности получить их поддержку.

Н.И. Запрудский предлагает свою классификацию вопросов, основываясь на характере постановки вопроса:

**Вопросы на понимание:** «Правильно ли я вас понял …?» Задавая такой вопрос, человек демонстрирует желание лучше понять мысль своего собеседника.

**Вопросы на уточнение:** «Уточните, пожалуйста … То есть, вы хотите сказать, что …? Если я вас правильно понял, то …? Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?» Как правило, после таких слов следует просьба уточнить, разъяснить, объяснить сказанное. Такой вопрос задается с целью дать возможность собеседнику объяснить ход своих мыслей или разъяснить сказанное. Другими словами, предоставить возможность обратной связи. Стоит обратить внимание, что такие вопросы не должны содержать негативных эмоций.

**Вопросы на развитие:** «Можно ли вашу мысль или ваш рассказ развить следующим образом …?» Далее собеседник предлагает свою версию происходящего.

Чтобы организация учебного процесса прошла успешно, психологи предлагают свои рекомендации по правильному определению и формированию вопросов:

**Правило первое**. На занятии преподаватель должен быть партнером для своих учеников, но не надзирателем. Успех проведенного урока напрямую зависит от педагога, от его расположения и умения выстраивать диалог со своими учениками. Преподаватель должен уметь общаться не только по теме занятия, но и на отвлеченные темы. Например, интересоваться, как прошло самостоятельное изучение учебного материала, было ли трудно. Также стоит отметить важность хорошей атмосферы, которая должна царить на занятии. Учителю необходимо хвалить и поощрять учеников, задавать интересные вопросы по теме урока. Кроме этого, преподавателю самому нужно показывать свое умение правильно ставить вопросы, при это прибегая к разным видам вопросов: открытым, закрытым или ключевым.

**Правило второе.** Прежде чем задать вопрос, учителю необходимо определить его цель. Именно целевая направленность вопроса сможет побудить учащихся принимать активное участие в занятии.

**Правило третье**. Чтобы установить больший контакт с классом, лучше будет использовать открытые вопросы. Если же в конце параграфа имеются закрытые вопросы, то при формулировке вопроса, такие вопросы лучше заменять открытыми. Р. Смид рекомендует чаще пользоваться «вопросами Коломбо» (по имени известного телевизионного детектива), начинающимися со слов: «Да, кстати, интересно…». Такие вопросы не имеют адресата. Таким образом получается, что преподаватель демонстрирует свое затруднительное положение, тем самым прося помощи у своих учеников. Но главным условием такого приема выступает настоящее затруднение, а не придуманное и наигранное.

**Правило четвертое.** Предпочтительнее не использовать вопросы, ответы на которые знает учитель. Например, вместо вопроса «Что называется электрическим током?» лучше спросить: «Как ты понимаешь это явление – электрический ток?» Такая постановка вопроса дает ученику понять, что учителю интересен не сам электрический ток, а то, как он, ученик, понимает, что это такое.

**Правило пятое.** Кроме главного учебного материала, стоит обращать внимание и на составляющие урока: форма проведения занятия, методы опроса, а также средства предоставления учебного материала.

**Правило шестое.** Учитель должен организовать работу в парах. Это поспособствует проявлению когнитивной деятельности и развитию коммуникационных способностей.

**Правило седьмое.** Учитель должен планировать занятие так, чтобы у учащихся оставалось время на обдумывание вопроса. Это время позволит разнообразить ответы.

**Правило восьмое**. Педагог не должен забывать опрашивать всех учеников.

**Правило девятое**. Педагог должен адекватно реагировать на ответы, предложенные учениками, даже если эти ответы неверны. Ситуация, в которой ученик не способен ответить на заданный вопрос, считается нормальной. Вызванные затруднения стоит рассматривать как обычное поведение. Обучение для того и необходимо, чтобы учиться преодолевать свои страхи и незнание.

**Правило десятое.** Учитель должен обучать учеников правильно формулировать вопросы.

**Правило одиннадцатое.** По словам Алисон Кинг, «умеющие мыслить, умеют задавать вопросы». По результатам ее исследования, Кинг пришла к выводу, что правильная постановка вопроса — это навык, который необходимо развивать и которому необходимо обучать. Большинство людей не умею правильно формулировать вопрос. Вместо этого они предпочитают использовать примитивные вопросы, не требующие большого напряжения памяти. Также не стоит вырабатывать у ученика привычку защищаться вопросом. Например, используя разную интонацию в вопросе «почему», ученик может неправильно понять намерение спрашивающего, и в некоторых случаях это может заставит его начать оправдываться.

Школьная практика способствует развитию мнения, что на любой заданный вопрос должен быть «правильный ответ», и если ученики будут достаточно сообразительны, то смогут его найти. Исходя из этого, учащийся боится или не может ответить на вопрос, даже если он сам его сформулировал, потому что боится оказаться не прав. Как раз это и вызывает желание защищаться.

Существуют различные методы, направленные на развитие умений учащихся правильно формулировать вопросы: «вопросительные слова», приём «толстый» и «тонкий» вопросы, приём «6 W», «ромашка вопросов».

1. **Прием «Вопросительные слова»**

Такой прием используется, когда ученик уже обладает необходимыми знаниями по теме урока, и имеет представление, что значат отдельные понятия. «Вопросительные слова» в таком случае выступают инструментом, с помощью которого формируется так называемое «поле интереса».

Например, учитель просит ученика нарисовать таблицу и оформить её в две колонки: в левой записать вопросительные слова (около восьми: как, где, что, почему, откуда, куда, каким образом и т.д.). Какие именно вопросительные слова будут записаны в колонке зависит от темы занятия. А в правую колонку записать любые понятия, связанные с темой урока. После того, как таблица оформлена, ученикам дается 5-7 минут на то, чтобы сформулировать как можно больше вопросов, сопоставляя две колонки данной таблицы. Такую работу можно давать как на пару, так и одному ученику.

Ученики должны составить вопрос так, чтобы они сами не знали на него ответ, иначе использование этого приема будет бессмысленным. Таким образом, формируется множество вопросов по изучаемой теме.

1. **Прием «Толстый» и «Тонкий» вопросы**

Этот прием часто используется, чтобы развить у учащихся критическое мышление. Итак, «Тонкие» вопросы требуют краткого ответа, поэтому «Тонкие» вопросы похожи на закрытые. «Толстые» вопросы требуют развернутого ответа так же, как и открытые вопросы. Часто «Тонкие вопросы» начинаются с вопросительных слов «кто», «как», «где». «Толстые» же вопросы начинаются с «как вы думаете», «что будет, если» и т.д.

К такому приему прибегают в следующих целях:

* **Для взаимного опроса.** После того, как тема изучена, ученики должны составить несколько «Тонких» и «Толстых» вопросов для того, чтобы опросить друг друга. Таким образом проверяется уровень понимания изученного.
* **Для начала обсуждения учебного материала.** Например, если спросить у учеников, что им интересно по данной теме, то в ответ преподаватель может услышать либо тишину, либо поверхностные или необдуманные вопросы. Для того, чтобы понять, что же все-таки может быть интересным для учащихся, преподаватели сначала вкратце рассказывают, что же собой представляет данная тема, а затем преподаватель выделяет несколько минут на формулировку вопросов по сказанному. Таким образом, это дает возможность понять направление, в котором стоит работать и преподносить учебный материал.
* **Для выявления вопросов, на которые не был дан ответ в течении занятия**. Довольно часто ученики задают вопросы, ответы на которые потребуют слишком много времени. Учителя, как правило, такие вопросы называют несвоевременными, поэтому не отвечают на них, так как время проведения занятия ограничено. Данный прием позволяет оценить целесообразность задаваемого вопроса.

1. **Прием** **«6 W»**

Прием «6 W» носит такое название, потому что буква «W» является начальной буквой вопросительного слова «Why?», которое в переводе с английского означает «Почему?», «Зачем?», «По какой причине?» и т.д.

Учащийся использует такой прием, чтобы определить непонятные момент в изучаемой теме. Вопросы и ответы стоит записывать. Главное условие – ответы не должны дублироваться.

Данный прием позволяет установить множество связей в рамках изучаемой темы, понять личный смысл изучения предмета. Такой прием дает возможность удостовериться в том, что изучаемая информация может применяться на практике. Как результат, ученики «ощущают почву под ногами» и обретают уверенность в себе и своих силах.

1. **Прием** **«Ромашка вопросов» («Ромашка Блума»)**

Данный прием представляет собой систему вопросов, которая была создана американским психологом и преподавателем Бенджамином Блумом. За основу системы Блум взял таксономию (классификацию) педагогических целей, распределяя их по уровню познавательной деятельности, которая проявляется в понимании, применении изученного на практике, анализе пройденного материала, синтезе и оценке.

Как утверждает И. Загашев, автор приема «Ромашка вопросов», что, используя этот прием, можно заметить, как учащиеся всех возрастов понимают значение всех типов вопросов и могут привести свои примеры. Этот прием позволяет развить гибкость мышления и способность оценивать ситуацию с разных точек зрения.

Шесть лепестков ромашки соответствуют шести типам вопросов.

*Простые вопросы* – это вопросы, ответ на которые состоит из фактов или определенной информации, которую необходимо вспомнить и воспроизвести. Часто используются на зачетах, тестах, олимпиадах и в проверочных терминологических диктантах.

*Уточняющие вопросы* – это вопросы, которые начинаются с «То есть ты имеешь в виду, что?», «Если я правильно тебя понимаю, то?» и т.д. Такие вопросы используются для осуществления обратной связи, а иногда для получения информации, которая не была произнесена, но подразумевалась. Стоит обратить внимание, что такие вопросы не должны сопровождаться негативной мимикой.

*Интерпретационные (объясняющие) вопросы*. Такие вопросы, как правило, начинаются с вопросительного слова «Почему?» В основном использование объясняющих вопросов направленно на построение причинно-следственной связи. Например: «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Но при использовании неправильной интонации, такой вопрос может иметь негативное значение и вынуждать ученика оправдываться. Если ответ на вопрос заранее известен, то такой вопрос уже считается простым. Таким образом, главной чертой интерпретационного вопроса является элемент неизвестности.

*Творческие вопросы* – это вид вопроса, в составе которого присутствует частица «бы». Она несет условный характер и элемент предположения. Например: «Что изменилось бы в мире, будь у людей не пять пальцев на каждой руке, а три?»

*Оценочные вопросы*. Такие вопросы задаются с целью выяснения отношения к тому или иному событию или ситуации. Например: «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.

*Практические вопросы*. Данный вид вопросов используется для определения взаимосвязи между теорией и практикой. Например: «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»

Используя прием «Ромашка вопросов» при работе с детьми начальной школы, можно применить визуальное сопровождение. Например, написать вопросы на листках бумаги в виде лепестков. Если же преподаватель работает с учащимися старших классов, то лучше всего оставить классификацию, не оформляя её графически. Например, стоит сформулировать общее задание перед выполнением: «Перед тем, как читать текст о кактусах, самостоятельно сформулируйте по одному практическому и одному оценочному вопросу. Возможно, текст поможет нам на них ответить».

Почему преподаватель задает вопросы? Это зависит от того, что хочет услышать учитель в ответ на свой вопрос. Может быть он хочет получить правильный ответ или дать возможность отвечающему изменить свою точку зрения? Все это можно сделать, использую правильно сформулированные вопросы.

А как влияет на людей неправильно сформулированный вопрос? Он ставит в тупик и тормозит процесс мышления.

Все это не значит, что хороший вопрос не может быть трудным. Другое дело, когда вопрос препятствует отвечающему. Нужно уметь разделять понятия «запутанный ученик» и «ученик, преодолевающий препятствия».

Что отличает плохой вопрос от хорошего? Главной характеристикой плохого вопроса является то, что ученик может предположить то, что учитель посчитает правильным. Плохо сформулированные вопросы заставляют не думать над ответом, а думать о мнении окружающих на твой ответ. Опасностью таких вопросов выступает повторение уже известного. То есть ученик не прикладывает усилий, чтобы подумать и найти правильный ответ.

Правильно сформулированный вопрос обладает большим обучающим эффектом, потому что предоставляет возможность поиска решения для обозначенной проблемы. Такой вопрос может спровоцировать возникновение других вопросов, тем самым пробуждая в учениках любопытство и интерес к происходящему.

Формулируя вопрос, обратите внимание на следующее:

* продумайте плавный переход от одного вопроса к другому;
* не бойтесь экспериментировать с формулировками;
* учитывайте интонацию, с которой произносится вопрос;
* не усложняйте синтаксис;